



G A B R I E L  
K E L L E R

Dossier de présentation



## QUI EST GABRIEL KELLER ?

Après plusieurs expériences musicales, caché derrière des noms de scène ou de groupes (Hegoa, Kellerama, Agapanth), Gabriel Keller arrive à un moment de sa vie où il assume son tempérament, sa sensibilité, sa musique.

Ce projet, qui porte son nom, est pour lui comme une mise à nu.

Sa musique offre un rock progressif et poétique puissant dans lequel il explore toute une palette d'émotions dans lesquelles se mêlent joie, tristesse, nostalgie, mélancolie, colère...

Avec ce projet, Gabriel souhaite explorer les émotions que lui procure la musique : des émotions poignantes et profondes. La musique a ce pouvoir de le faire passer du rire aux larmes, de lui donner des frissons, et de l'émouvoir comme aucune autre forme artistique. C'est ce qu'il souhaite partager avec son public.



## 1<sup>ER</sup> ALBUM - CLAIR OBSCUR

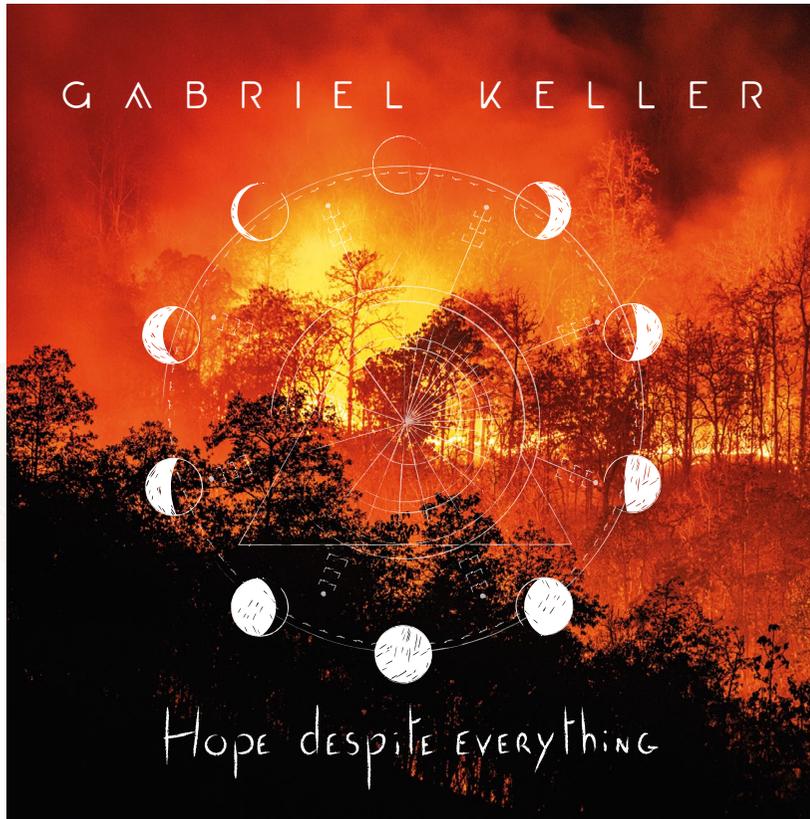
Clair Obscur est né à l'automne 2019 d'un désir de liberté après différentes expériences musicales infructueuses. Pour se défaire des contraintes liées à la création en groupe, Gabriel Keller fait le choix de composer avec différentes personnes, et chaque titre est une création en collaboration avec un.e artiste qu'il apprécie. Plusieurs chanteuses, guitaristes, batteurs et bassistes ont donc travaillé avec lui pour créer des bulles musicales sans compromission, qui s'affranchissent des codes et des calibres de genre.

Ce premier album de 10 titres, sorti en mars 2022, se construit en deux parties. Dans la première, il explore des registres lumineux, aériens et légers, inspirés par des artistes tels que les Beatles, Pink Floyd et Agnès Obel. Dans la seconde, il explore une facette plus torturée, agressive et progressive de son écriture, inspirée par des artistes tels que Porcupine Tree, Opeth ou Karnivool.

Les orchestrations sont denses et fournies. De nombreuses pistes de guitares s'entremêlent, de multiples chœurs viennent sublimer les lignes mélodiques. Pour couronner le tout, un quatuor à cordes ainsi qu'une section cuivre parsèment l'ensemble de l'album d'interventions subtiles pour accroître son intensité.



## 2<sup>E</sup> ALBUM - HOPE DESPITE EVERYTHING



C'est dans le désir de continuer à explorer les contrastes qu'est né "Hope Despite Everything". Si les collaborations sont moins nombreuses, que dans "Clair Obscur" elles n'en restent pas moins riches et se recentrent principalement sur les musiciennes et musiciens qui l'accompagnent en live.

A l'inverse de son prédécesseur, cet album s'ouvre sur la partie sombre, construite sous forme de lettres que reçoit une mère de son fils parti au front. Ces titres parlent de l'absurdité de la guerre, des traumatismes vécus par les soldats, leurs parents, leurs femmes, enfants, ...

La seconde partie est portée sur l'espoir. On y retrouve, par exemple, une fable écologique; on suit le parcours d'un flocon de neige du Sahara à l'Oural, une ode au voyage, un cri d'amour, ...

Le titre de l'album a été façonné par l'assemblage de tous ces thèmes "Hope Despite Everything". Cultiver l'espoir malgré tout, malgré le monde qui nous entoure et sa violence, ...

Ce deuxième opus nous invite à ne jamais nous rendre ni succomber à la barbarie.

La musique est orientée rock, progressive mais pas seulement. Il y a une grande part laissée à la pop Beatlesienne, avec une large utilisation de chœurs et d'instruments acoustiques.



## GENÈSE D'UN PROJET

Les premiers émois musicaux de Gabriel viennent du rock : les Beatles, Pink Floyd, les années 60 et 70. Puis est venue la découverte d'autres univers, du rock progressif jusqu'au metal avec des groupes comme Porcupine Tree, Opeth ou Leprous, mais aussi de la variété française, avec les univers de Bashung, Higelin, Dutronc ou Ange.

Sa musique est donc naturellement nourrie par ces influences éclectiques, mais elle s'est aussi étayée grâce à toutes les personnes formidables qui lui permettent d'aller au-delà de ses espérances dans la création : Lucie au violoncelle, Charlotte, Emilie, Angéline et Maïté au chant et à l'écriture, Charlie à la guitare, Simon et Lucas à la batterie, Julien à la basse, Maud au graphisme.

Les chanteuses avec lesquelles il a collaboré sont également co-autrices des textes qu'elles interprètent (en français ou en anglais) : les thèmes sont variés et en lien avec l'émotion que propose chaque morceau. Chaque chanson est donc une véritable collaboration dans laquelle plusieurs sensibilités s'entrecroisent : la composition de Gabriel Keller et l'écriture d'une artiste se nourrissent et s'enrichissent mutuellement.



## SUR SCÈNE

Pour défendre sa musique sur scène, Gabriel Keller propose deux formations :

- Un trio acoustique aux arrangements plus épurés pour sublimer les mélodies et proposer au public quelque chose de plus intimiste, dans cette recherche constante de susciter les émotions les plus pures.
- La rencontre avec Charlotte au chant et Lucie au violoncelle offre à sa musique un véritable écrin de beauté, et la sublime. Un combo de 5 musiciennes et musiciens qui propose des versions plus proche des albums, mais avec une énergie live plus rock, brute et une énergie scénique dévorante. Charlie à la guitare et Lucas à la batterie complètent la formation du trio.



## EXTRAITS DE CHRONIQUES

*Première œuvre de Gabriel Keller à la fois très personnelle et fichtrement ambitieuse, «Clair Obscur» est un exemple très réussi de patchwork musical qui touchera fatalement au cœur tout bon amateur de musique.*

**TonyB - [Musicwaves](#)**

*Avec ce premier album, Gabriel Keller livre une œuvre inspirée et ambitieuse, jouant sur le concept de clair-obscur. A la fois intimiste et puissante, cette musique aux multiples visages pose les bases d'un univers sonore pour lequel on se laisserait volontiers prendre dans un nouveau cycle.*

**Franck - [Album Rock](#)**

*"Avec Hope Despite Everything, Gabriel Keller démontre une fois de plus sa polyvalence et son large spectre musical. Soutenu par de nombreux excellents musiciens invités, notamment la voix polyvalente d'Emi B et les solos de guitare aux multiples facettes, les compositions sont convaincantes et soulignent musicalement la folie de la guerre"*

**Marco Rauland - [Musikreview](#)**

*"Je peux affirmer en toute confiance, qu'il s'agit d'une oeuvre qui changera votre perception de ce que les opéras rock moderne peuvent accomplir. Et qu'il évite le narcissisme de vieux classiques. Je ne peux que recommander cet album"*

**Steve Lazenby - [Lazland](#)**

*Astuce : cliquez sur les liens soulignés pour accéder aux chroniques complètes !*

## LIVRE D'OR

*Gabriel Keller Trio a réussi à me faire découvrir un univers mystérieux, empreint de beauté, sublime même, presque venu d'ailleurs, du fin fond de l'univers.*

**Hélène**

*Ça faisait longtemps que je n'avais pas pris autant de plaisir à découvrir un artiste et son univers. Merci pour ce très bon moment, continuez comme ça.*

**François**

*Une prestation complète et très généreuse du Gabriel Keller Trio. C'était vraiment sympathique. Merci à vous !*

**Ghislaine**

*Coup de foudre musical à la première écoute du CD, je vais vous suivre de près ! Merci pour le plaisir procuré. Mes oreilles raffolent de vous ! Revenez vite à Villefranche*

**Sandrine**

*Une énergie vibrante, Des cordes à émotions, des voix envoûtantes, une harmonie profonde, un partage Humain*

**Stéphanie**

## STREAMING PLATFORM



[Spotify](#)



[Deezer](#)



[Apple Music](#)



[Youtube](#)



[Bandcamp](#)



[Qobuz](#)

## MÉDIAS



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[Website](#)



[Shop](#)

## LIVE SESSION



## DISCOGRAPHY



[Clair Obscur \(2022\)](#)



[Trio \(2023\)](#)



[Hope Despite Everything \(2024\)](#)



# CONTACT

GABRIEL KELLER  
[contact@gabrielkeller.fr](mailto:contact@gabrielkeller.fr)  
06 76 40 47 96

BOOKING / TOUR  
[booking@gabrielkeller.fr](mailto:booking@gabrielkeller.fr)

RÉGIE  
Charlie Henry  
[charlie.henry39@gmail.com](mailto:charlie.henry39@gmail.com)  
06 72 30 85 29

[Gabrielkeller.fr](http://Gabrielkeller.fr)

